

# LE SALE CINEMATOGRAFICHE DI MILANO: STORIA, EVOLUZIONE, ATTUALITA'

CONVEGNO NAZIONALE  
DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI

GIOVEDI' 23 MAGGIO 2019  
POLITECNICO DI MILANO, AULA MAGNA  
PIAZZA LEONARDO DA VINCI 32





**POLITECNICO**  
MILANO 1863

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI

# LE SALE CINEMATOGRAFICHE DI MILANO: STORIA, EVOLUZIONE, ATTUALITA'

CONVEGNO NAZIONALE  
DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI

GIOVEDI' 23 MAGGIO 2019  
POLITECNICO DI MILANO  
PIAZZA LEONARDO DA VINCI 32

## PRESENTAZIONE

Il convegno intende avviare un dialogo interdisciplinare sulle sale cinematografiche di Milano (dalle origini a oggi) che mira ad approfondire la loro storia e il loro ruolo nella connotazione dello spazio urbano. Nel corso del Novecento i cinema milanesi, costruiti ex-novo o adattati in edifici preesistenti, costituivano infatti una tangibile presenza nel tessuto urbano, soprattutto nei quartieri periferici dove rappresentavano uno dei (pochi) luoghi di aggregazione sociale e promozione culturale. A seguito delle pressioni dell'industria cinematografica e delle dinamiche del mercato urbano, negli ultimi decenni molti cinema milanesi hanno dovuto chiudere o trasformarsi radicalmente e ciò ha comportato la perdita di un patrimonio architettonico rilevante strettamente legato alle vicende dell'architettura italiana del Novecento. Oggi la fruizione cinematografica avviene in spazi come i multiplex, diversamente integrati nel territorio. Allo stesso tempo vi sono sale dismesse o abbandonate che si rivelano ambienti disponibili per rifunzionalizzazioni e nuove ipotesi progettuali. Il convegno, che si relaziona alle iniziative del progetto di ricerca *Luoghi di aggregazione sociale e culturale nelle realtà periferiche milanesi nel corso del XX secolo: chiese, scuole, cinematografi* (LabSCAP - Storia e critica dell'architettura e del paesaggio), intende coinvolgere su questi temi storici dell'architettura e della città, progettisti, pianificatori, storici del cinema, sociologi, registi, operatori cinematografici e altri soggetti interessati alla storia e al destino delle sale milanesi e dei loro pubblici.

## COMITATO SCIENTIFICO

Giovanna D'Amia

(DAStU – Politecnico di Milano)

[giovanna.damia@polimi.it](mailto:giovanna.damia@polimi.it)

Luca Tamini

(DAStU – Politecnico di Milano)

[luca.tamini@polimi.it](mailto:luca.tamini@polimi.it)

Elena Mosconi

(Università di Pavia)

[elena.mosconi@unipv.it](mailto:elena.mosconi@unipv.it)

Eleonora Roaro

(Università di Udine)

[eleonora.roaro@uniud.it](mailto:eleonora.roaro@uniud.it)

## PROMOTORI

Paolo Bossi, Giovanna D'Amia, Elena Mosconi, Eleonora Roaro, Luca Tamini

# PROGRAMMA

**GIOVEDÌ 23 MAGGIO 2019**  
**Politecnico di Milano – Aula Magna**  
**piazza Leonardo da Vinci 32**

## **9.15 – 10.00 Saluti Istituzionali**

Emilio Faroldi, prorettore del Politecnico di Milano

Gabriele Pasqui, direttore del Dipartimento di Architettura e Studi Urbani

### **Milano e il cinema**

Filippo Del Corno, assessore alla Cultura, Comune di Milano

## **10.00 – 11.30 Sessione 1**

### **GLI SPAZI DEL CINEMA OGGI TRA SVILUPPO E ABBANDONO**

Luca Tamini, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani

**Dal cinema monosala al fenomeno Netflix: evoluzione, tutela, dismissione**

Mariagrazia Fanchi, Università Cattolica di Milano

**Ma al cinema è tutta un'altra cosa. Vissuti, pratiche ed esperienze dei pubblici di cinema contemporanei**

Luca Maria Francesco Fabris, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani

**Il futuro delle Sale delle Comunità. Rigenerazione e riattivazione: alcune proposte**

## **11.30 – 13.00 Sessione 2**

### **L'ARCHITETTURA DELLE SALE CINEMATOGRAFICHE MILANESI**

Giovanna D'Amia, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani

**Alessandro Rimini e gli altri: una ricerca sulle sale milanesi**

Nicoletta Ossanna Cavadini, Centro Culturale Chiasso

**La sala storica come bene culturale: le sale dismesse e rifunzionalizzate**

Paolo Bossi, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani

**Le sale cinematografiche nei complessi parrocchiali del secondo dopoguerra**

**14.30 – 16.30 Sessione 3**

**IL CINEMA COME SPAZIO SOCIALE: UN PERCORSO STORICO**

Elena Mosconi, Università di Pavia

**Pubblicistica e pubblicità delle sale cinematografiche negli anni '30**

Raffaele De Berti, Università di Milano

**Le prime nelle sale cinematografiche degli anni '50 e '60**

Matteo Pavesi, Fondazione Cineteca Italiana

**Non solo sogni: la sala come spazio sociale**

Eleonora Roaro, Università di Udine

**Verso il formato widescreen: i cambiamenti tecnologici degli anni '50**

Nazzareno Mazzini, IED Milano, IES Abroad Milan

**Due film in una volta cento lire: le sale cinematografiche nei film milanesi**

**17.00 – 18.00 Tavola Rotonda**

**LUOGHI DEL CINEMA E SPETTATORI OGGI: SCENARI E PROSPETTIVE**

Partecipano:

**Domenico Dinoia**, FICE e Cinema Palestrina

**Stefano Losurdo**, AGIS Lombardia

**Graziano Palamara**, Il Cinemino

**Riccardo Rocco**, architetto, progettista Anteo Palazzo del Cinema

Coordina:

**Corinna Morandi**, Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Milano

**20.30 – 23.00 Proiezioni cinematografiche**

**MUSEO INTERATTIVO DEL CINEMA – MIC**

(Manifattura Tabacchi – viale Fulvio Testi 121)

*Ingresso libero fino a esaurimento posti*

**Mexico! Un cinema alla riscossa** di Michele Rho, 2017, 73 min.

*Il documentario è incentrato sulla figura di Antonio Sancassani, gestore da oltre quarant'anni del Cinema Mexico, una delle ultime sale monoschermo rimaste a Milano. È un appassionante ritratto che riflette sul destino delle piccole sale cinematografiche e sulle difficoltà del cinema indipendente, nonché un esempio di ottimismo per chi continua a credere nel pubblico e nella magia della visione collettiva sul grande schermo.*

**Era la città dei cinema** di Claudio Casazza, 2010, 70 min.

*“Una città senza sale cinematografiche è come una città cieca, è come un volto senza occhi”, così diceva Giuseppe Tornatore: da questo spunto parte un “viaggio cineromantico” che prova a ricostruire un pezzo di memoria storica, individuale e collettiva, della città di Milano.*